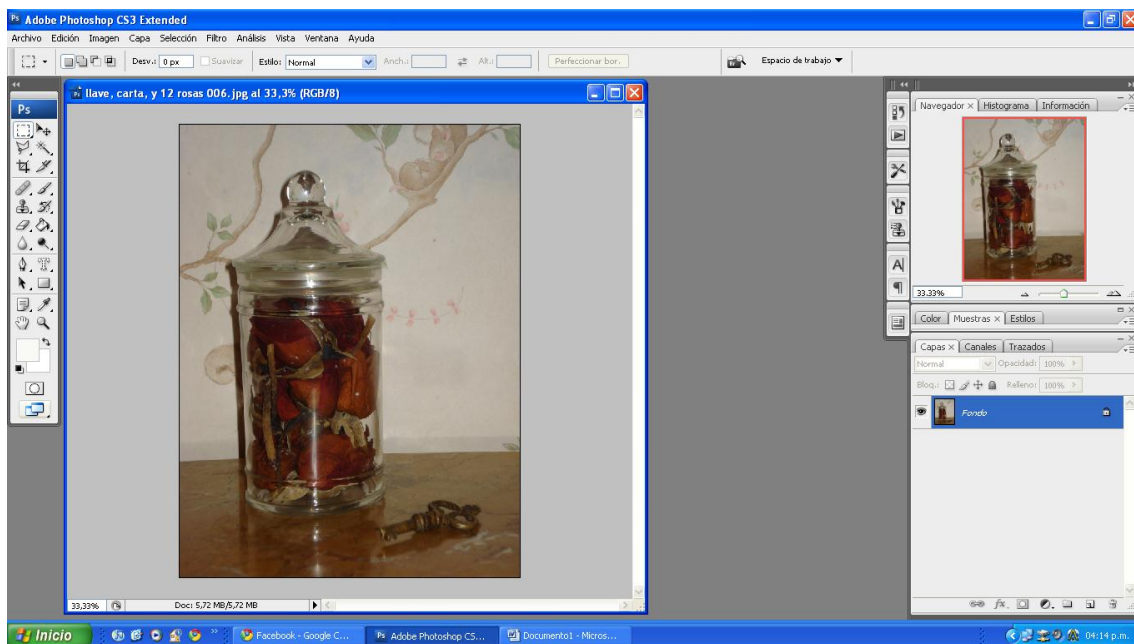


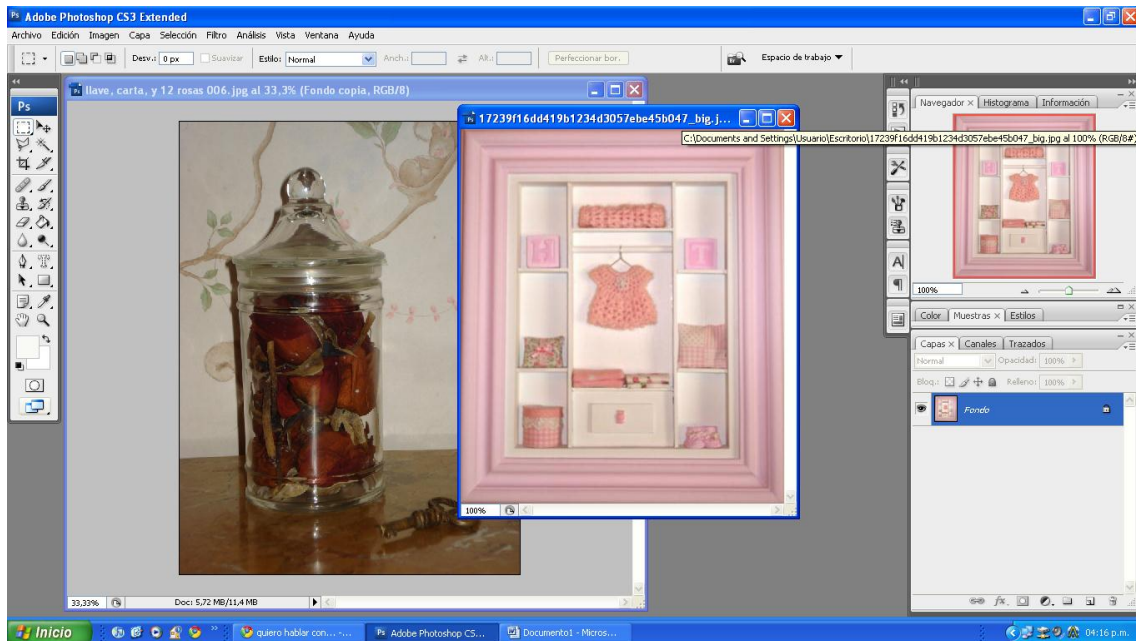
Trabajo de Photoshop

En la primer fotografía con la cual trabajamos, implementamos varios métodos trabajados en clase, tales como; herramienta de clonar; insertar un objeto nuevo en la fotografía existente y ponerlo en su perspectiva correspondiente; cambiar el histograma de manera tal, que la luz sea mejor; y por último trabajar la nueva imagen insertada, con el fin de que sea lo más real posible (usando la goma cambiando su dureza y su diámetro)

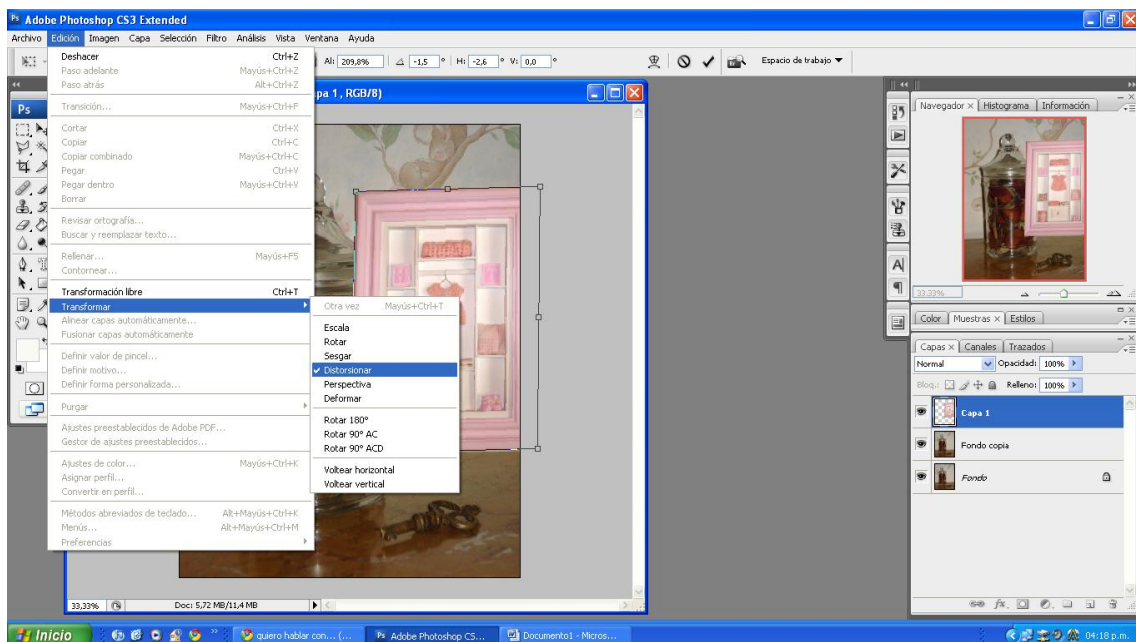
Para este trabajo utilizamos una fotografía tomada en un cuarto, en donde se ven el papel de la pared y objetos sobre una meza de luz.



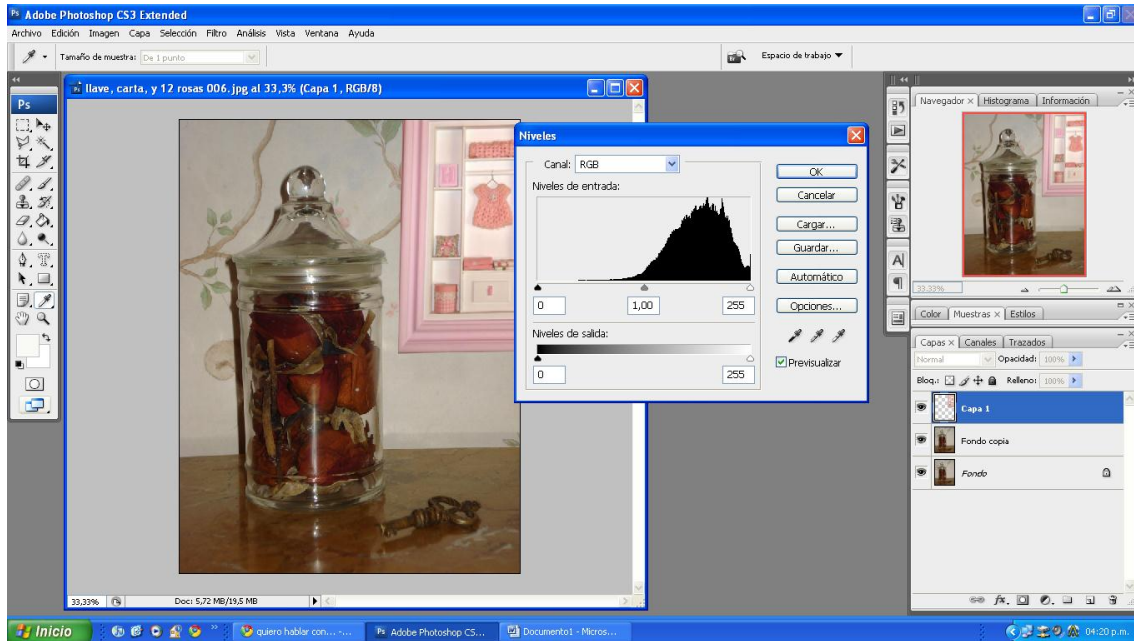
Lo primero que hicimos, fue insertar la nueva imagen, en este caso un cuadro que pegara con la ambientación del cuarto y en este caso, con la estampa del papel.



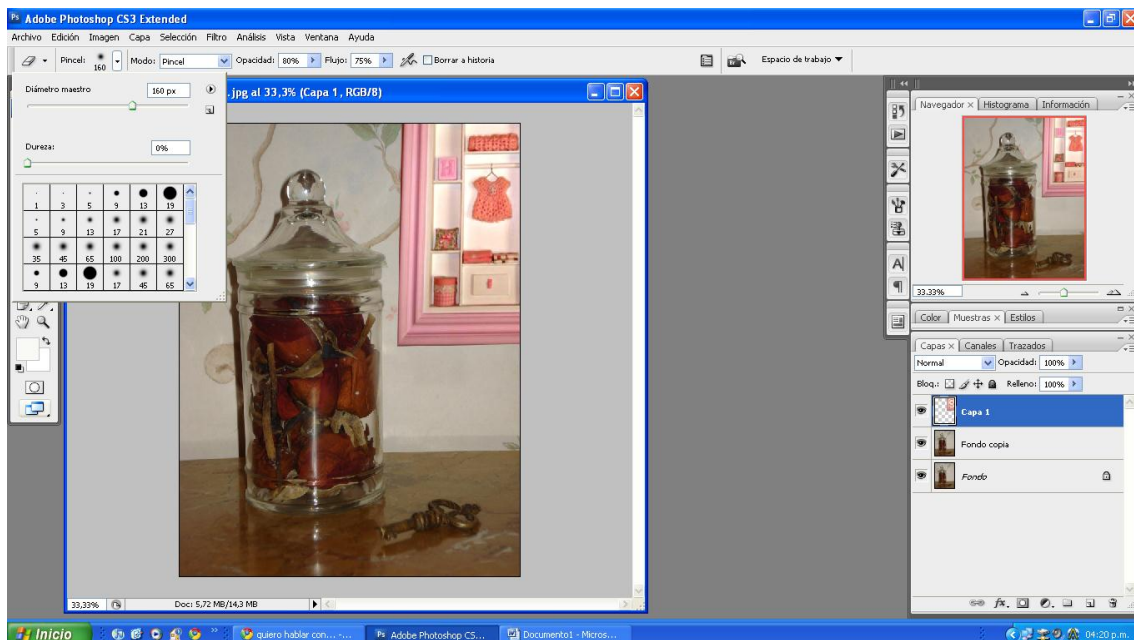
Seleccionamos la imagen insertada y nos dirigimos a Edición > Transformar > Distorsionar. Al hacer esto pudimos poner en perspectiva la imagen insertada, de manera tal que tuviera la misma perspectiva que los demás objetos de la fotografía tomada.



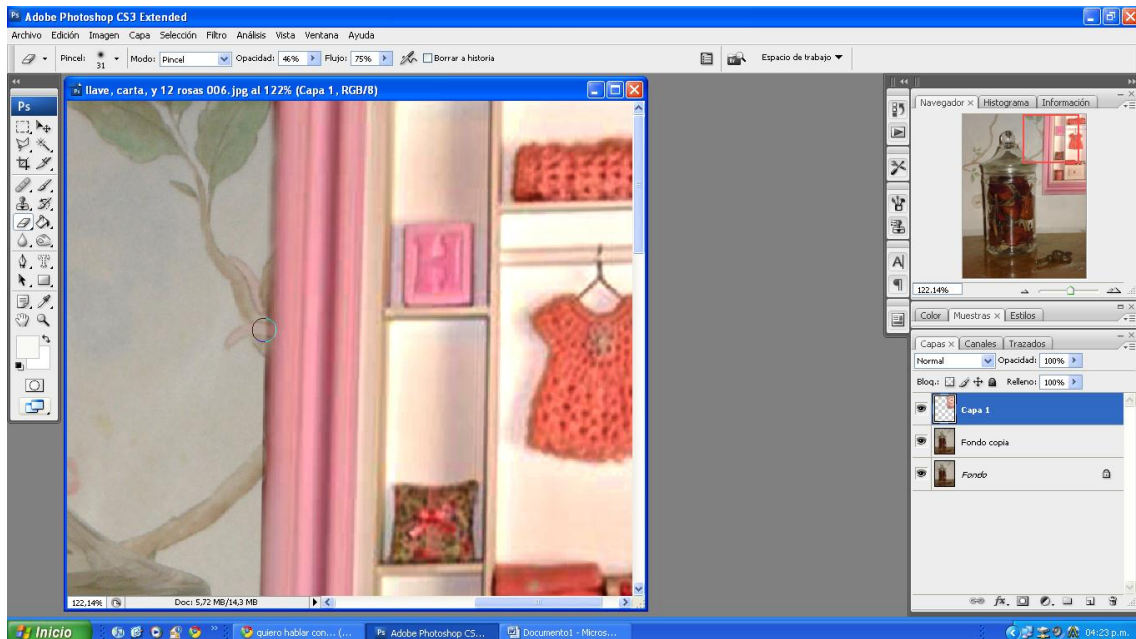
Luego fuimos a Imagen > Ajustes > Niveles para poder cambiar el histograma como lo aprendido, derecheándolo.



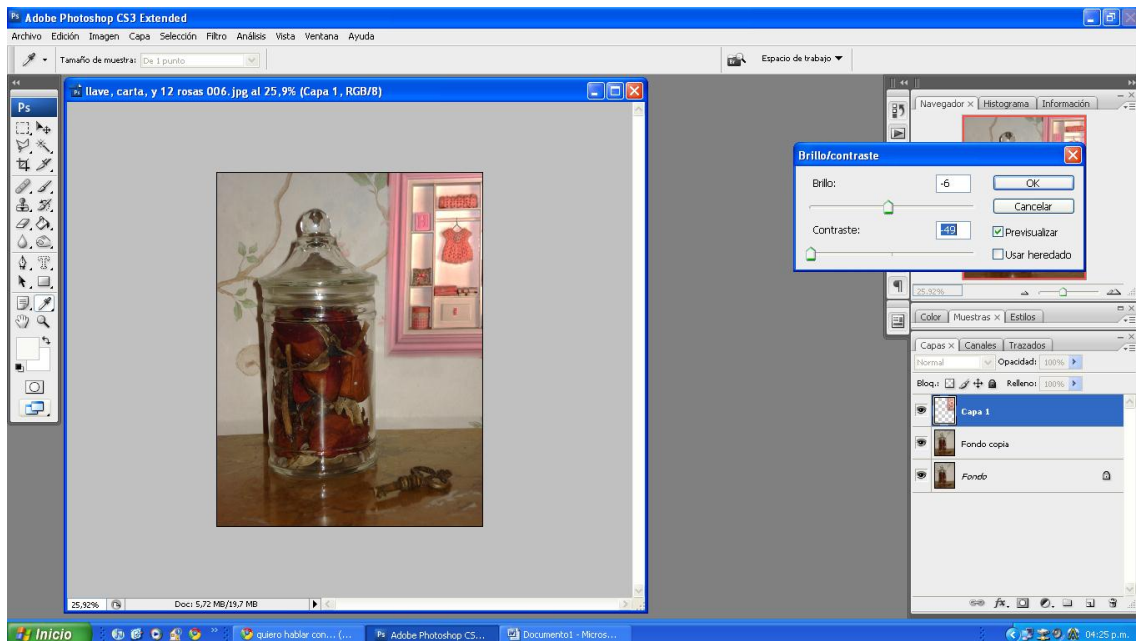
Como siguiente seleccionamos la capa de la imagen insertada y nos dirigimos a seleccionar la dureza y el diámetro de la goma, para poder borrar la sombra ya existente de ésta y lograr un acabado más real.



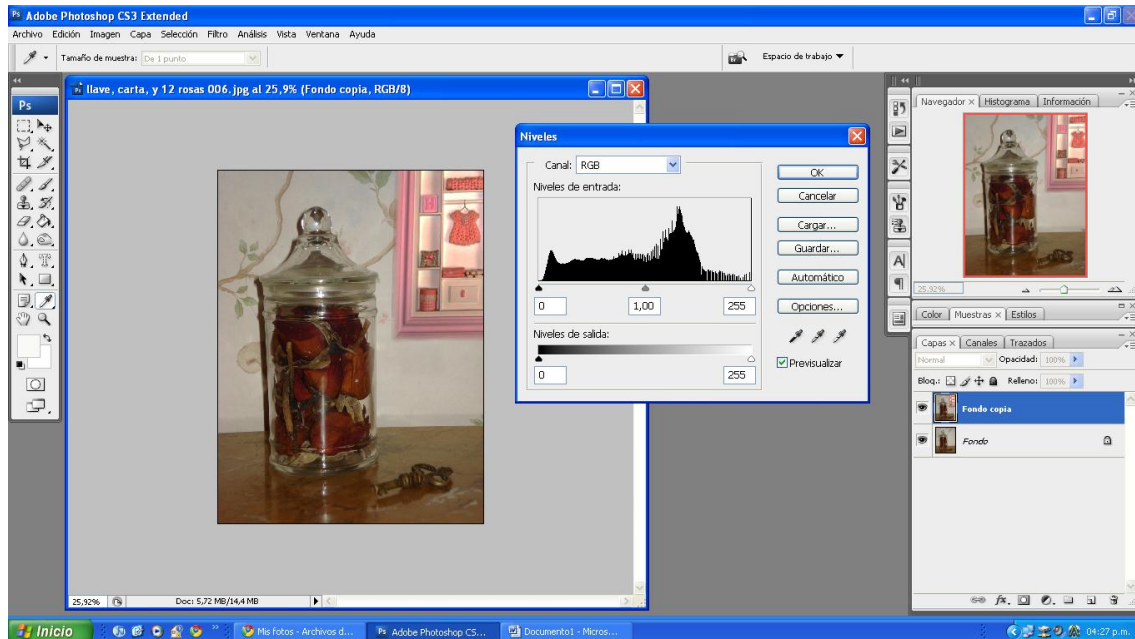
Aquí se ve cómo trabajamos en detalle para poder borrar todas las imperfecciones, utilizando la goma de borrar, cambiando su dureza y su diámetro.



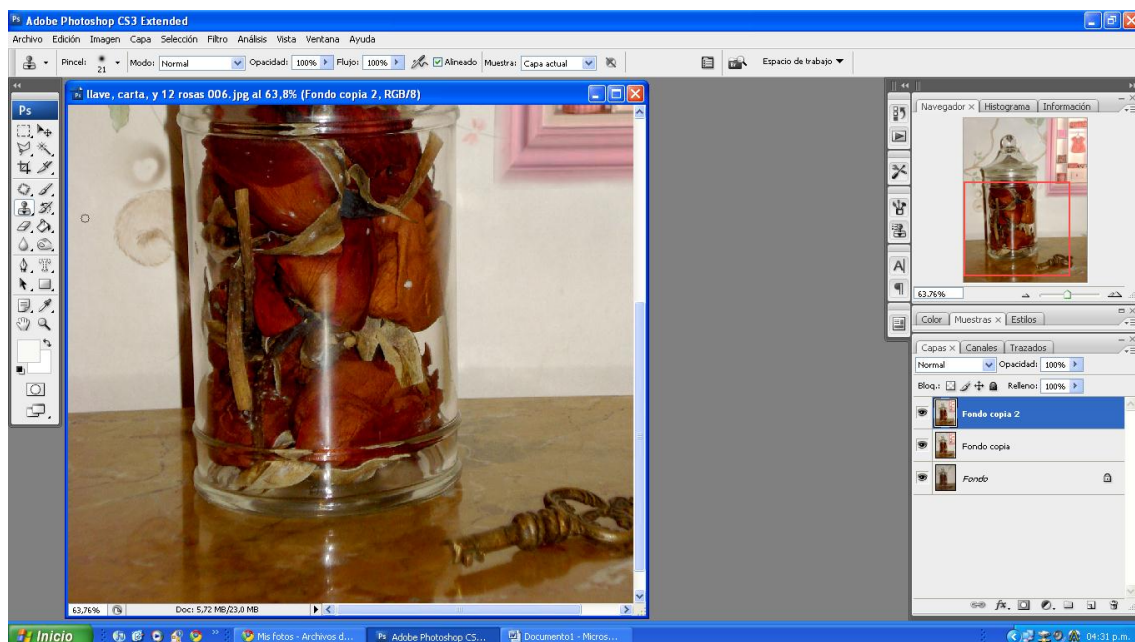
A continuación para trabajar más en detalle (todavía en la capa de la imagen insertada) cambiamos el brillo y contraste de ésta para ayudar más, a la idea de que no parezca un objeto insertado.



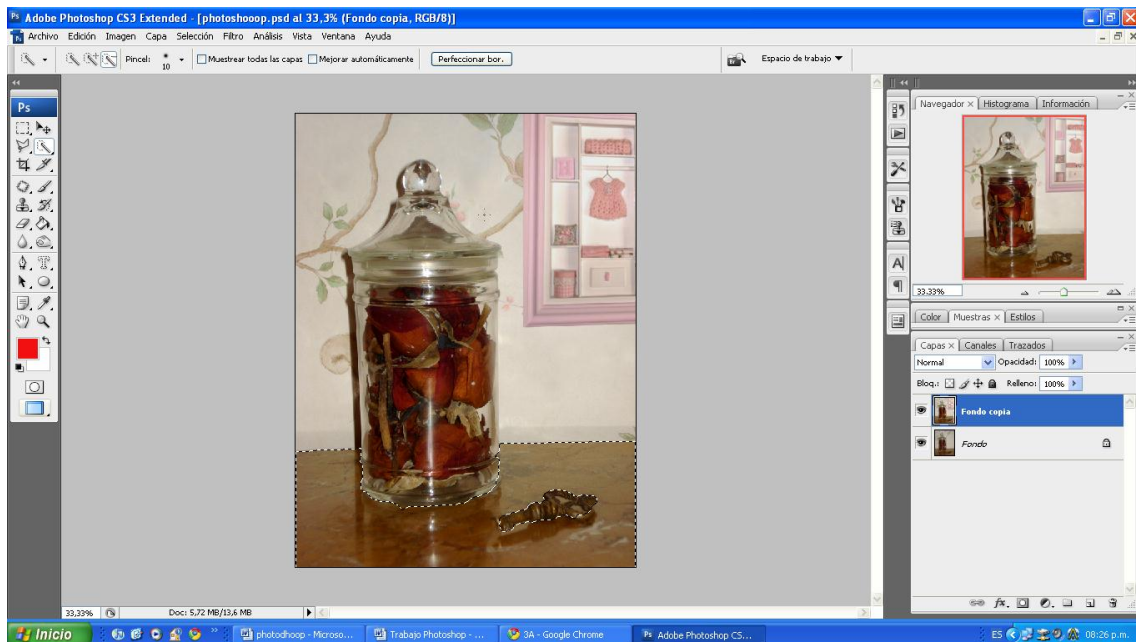
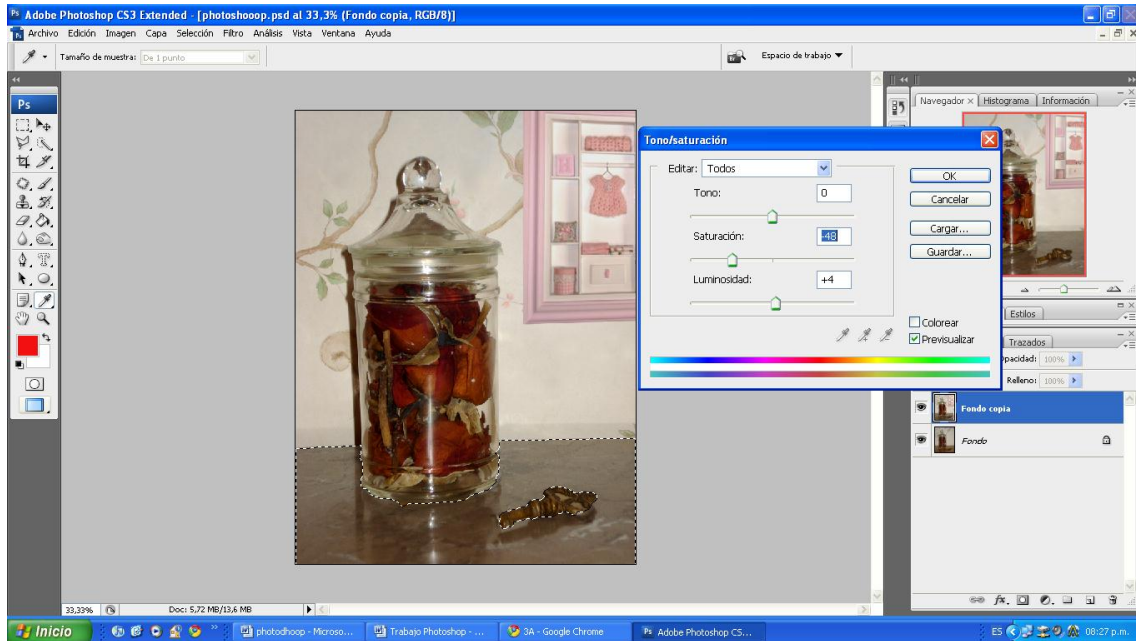
Como siguiente agrupamos la capa de la imagen insertada con una capa que creamos al principio (antes de empezar a retocar la fotografía), que es una copia de la capa original. Luego seleccionamos esta nueva capa "fusionada" y le cambiamos el histograma (esta vez a toda la imagen) como lo aprendido en clase.



Luego utilizamos la herramienta "Tampón de Clonar" para eliminar de la imagen las pequeñas imperfecciones, como por ejemplo, las manchas de la pared.

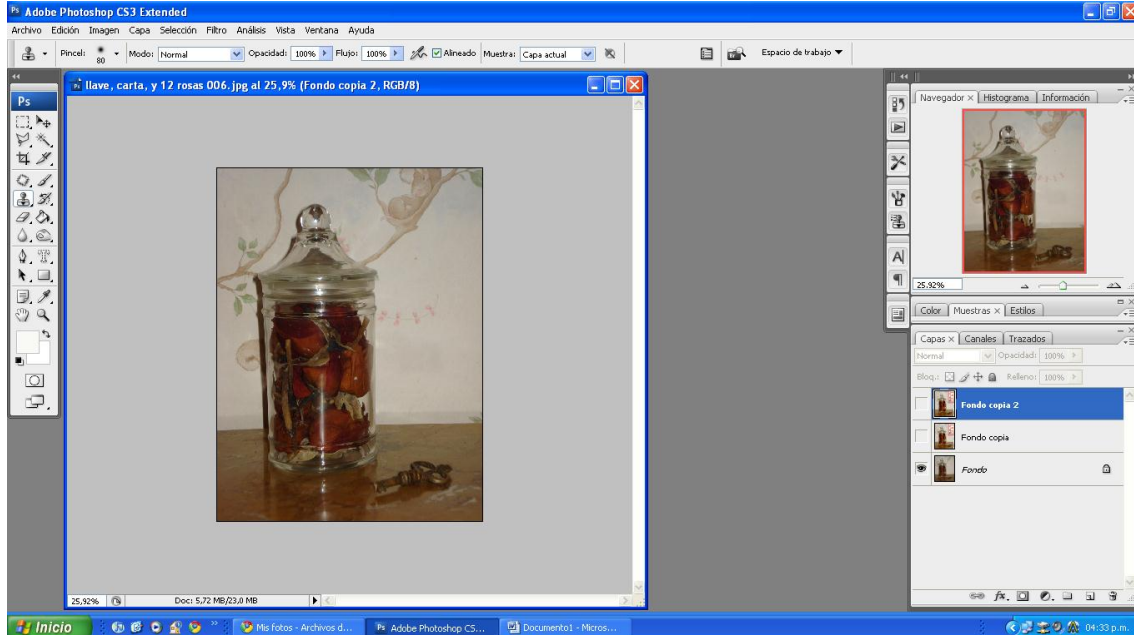


Para finalizar, cambiamos el tono, la saturación y la luminosidad de lo que sería el mármol, con la herramienta de Tono/ Saturación.



Es así como terminamos de intervenir la primer fotografía, a continuación, mostraremos un antes y un después de ella.

ANTES



DESPUÉS

